

總裁行館

設計者 | 拾獲設計 / 葉德順

參與者 | 張惠如

攝影者 | WEIMAX STUDIO / 譚嘉至

坐落位置 | 台灣

主要材料 | 石材、木皮、石英、木地板、磁磚牆面、鋼筋構件、假磚、玻璃

面積 | 55 坪

設計時間 | 2015 年 5 月至 9 月

施工時間 | 2015 年 10 月至 2016 年 2 月

本案為大廈的中古毛胚屋，業主因喜歡周遭充滿人文薈萃、綠意盎然的環境而購入此處，並委請葉佳隴設計師打造新居。由於本案光影的流動受到很大限制，位處中間的客廳以及餐廚部分只有一個大開窗，採光易被房間遮蔽，為提升居住品質，設計師將書房位置挪到半開放式的中介空間，並利用穿透性極佳的玻璃作為介質，使光線藉由玻璃從書房投射進公共區域，形成一個光線通透的軌跡，進而達到互相補光的效果，彌補基地條件的不足。也由於是毛胚屋，建設公司大部分是以降板在處理這個空間，因此在管線以及樓層板方面均需特別注意，前期的規劃工作可說是十分重要。

設計師以光影的漫動與人的活動為主軸，為顧及居住者的生活習慣，他刻意在公私比例上做出調整及規劃，將原本建商預設的客廳轉向，不僅可以使空間尺度更加大器，還能減少許多為了通行而產生的走道，賦予空間絕佳的寬敞度，也更適合作為家人活動的重要場域。另外，餐廚部分的设计手法也是以大面積的開放式中島為核心，由於業主十分好客，因此設計師特地將中島與餐桌連結，創造出多人數的座位供其使用，不過考量到中島或許無法滿足業主的料理需求，所以後方依舊有一間封閉式的中式廚房，可依居住者的使用習慣自行利用，打造完整且流暢的烹飪環境。而在空間屬性劃分上，則是利用天花設計以及地板材質來區分客廳與餐廚，設計師表示，刻意將兩者做出差異主要是因希望空間能有更多元的情境感，增添生活情趣。

至於在建材整合及配色方面，純白色的背牆與白色石材的電視牆相互呼應，藉以提高室內的明亮度，空間中大量注入溫潤木頭色，意在營造居家的溫暖氣息，也能有效中和石材帶來的冷冽感，設計師利用具圓壘性的沙發界定客廳的範圍，配色方面則是在活潑卻不突兀的前提下，選用較少見的芥末綠色沙發，在視覺上製造出更多層次，不會顯得過於單調；書房部分運用暗色系建材，打造沉穩內斂的成熟韻味，臥房則以柔和的質感作為基調，搭配窗外的市容景色，塑造輕鬆寫意的悠然氛圍。此外，為了不讓空間中過多的門造成視覺上的瑣碎感，設計師利用造型將其淡化，主臥的房門顏色甚至與純白背牆完全一致，企圖製造出暗門的感覺，使整體立面非常協調。純白背牆也可當成畫布，供業主掛畫、或隨興致自由裝飾，而家中隱隱可見的小盆栽擺飾則可增添綠意，透過擺飾品妝點生活，不僅能賦予空間旺盛的生命力，也是構築起家的溫度最重要的元素之一。採訪 | 陳映璇

1. 刻意調整的客廳比例，在視覺上有絕佳的寬敞感，並利用具圓壘性的沙發包圍客廳。





2. 光線從陽台投射進室內，帶來漸層的柔光滲彩。3. 入口玄關處的折門拉開即為儲藏室，設計師利用櫃層概念高矮儲藏室，讓其隱於空間中。4. 白色石材的電視牆面，配上木質的邊牆感，有效中和石材帶來的冷調感。5. 綠色盆栽讓居家環境充滿生氣。



6



8



9



10

6. 開放式的中島可讓業主在朋友來訪時做些簡單的料理。7. 6. 設計師利用天花板以及地板材質的差異，區分客廳及餐廳的範圍。9. 由於業主十分好客，因此設計師將中島與餐桌結合，而玻璃後方則為書房，藉由其良好的通透性為餐廚區域帶來自然光線。10. 平面圖。



11



12



13



14

11. 書房以深色調為基底，營造沉穩、有條不紊的氛圍。12. 適時以些許藝術品及虛軟點綴，讓空間不會過於沉悶。13. 可從主臥室眺望市景，開闊的景色亦可帶來心曠神怡的祥和。14. 主臥室以柔和質樸為主，讓人可以完全放鬆。15. 舉燈初上的夜晚，坐在陽台與家人閒話家常，好不愜意。

