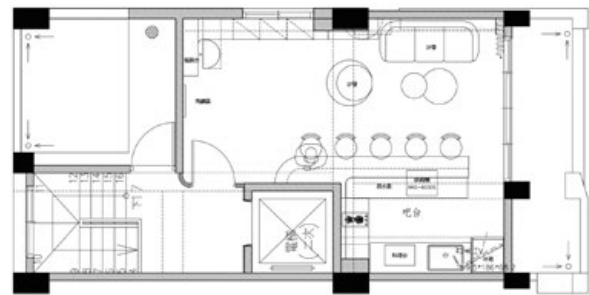


# 多樣性居所

設計者」拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴  
 攝影者」WEIMAX STUDIO / 鍾崴至  
 空間性質」住宅  
 坐落位置」台灣

主要材料」實木、系統板材、鐵件、石材、實木地板  
 面積」70 坪  
 項目年份」2021 年



1 深耕南投數十年的知名建設公司，除了發展營建本業外，更陸續於當地創立了書院、蔬食餐廳與咖啡廳，秉持著初心，長期於地方耕耘，希冀強化與在地社區、居民的連結，致力打造更理想的生活。葉佳隴設計師表示，《多樣性居所》一案，是雙併透天型態的建物，目前 1 樓與 2 樓為建設公司的辦公區域，而 3 至 5 樓則暫為實品屋，不過，日後將作為業主一家人真實的居住空間，期許此處能夠成為人與人交流、互動的場域。

## 創造多變的空間氛圍

有鑑於本案為透天建物，設計師不希望受限於既有思維，他整合居住者的需求，將平面布局重新規劃，考量到頂樓為整層空間，面積寬敞且有絕佳的視野和自然採光，故將兩棟的頂樓分別作為書房，以及接待客人或家人放鬆休憩的吧檯使用。葉佳隴進一步說道，他在格局的前後關係進行了許多嘗試，試圖描繪多元的生活情境，並透過線形、流線形等語彙，不僅柔化了場域氛圍，亦串起空間的整體感受，藉此增添室內的趣味和流動性，讓家中大大小小的成員，甚至是毛小孩，都能尋找到屬於自己的角落，享受片刻悠閒時光。

1. 5 樓平面圖。2. 有別於傳統透天厝布局，設計師將一家人交流、休憩的場域設於頂樓，享受充足陽光與視野。



## 拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴

拾葉建築室內設計為餐廳、住宅和商業空間等多個行業提供獨特且多元化的室內設計，設計團隊勇於嘗試和充滿創新意念，所創造的是一種對生活的態度，專屬於每個人獨特的風格，人文、品質、藝術、純粹。追求自然的空間，合諧的比例，搭配著清晰的設計，自始至終不著墨於華麗的裝飾，不浮囂於流行，對設計的態度始終如一，就如拾葉的寓意，學藝作畫，宛若入林擲葉，需仰取俯拾，不斷積累。





確立平面後，便開始著手於材質及色調的選擇和搭配，設計師提到，本作盡量挑選天然質材，如實木、石材等，替室內構畫充沛的自然畫面，藉此與戶外的景致相互呼應，模糊室內外分界。室內由多樣材質拼組而成，葉佳隴說，業主期待利用多元建材塑造住宅張力，舉例來說，淺色石材有放大空間體感之效，木質天花則捎來一股溫潤和煦之感，令空間表情更為生動且柔和；另一方面，也企圖透過材質的變化，無形之間劃分出空間範圍的界線，避免固定隔牆造成動線的阻礙，確保平面的流動。

#### 硬體規劃的考量

至於色調部分，則依據各場域的機能性進行安排，客廳是家人主要的活動區域，遂以棕色、灰色等予人沉穩感受的色彩打底；吧檯和餐廳則選用帶有紋理的靛青色作為主色。葉佳隴解釋，吧檯檯面的淺色大理石紋、中島木格柵桌腳及鐵件，以及後方的鐵件櫃，皆屬於具個性的材料，因此於壁面塗鋪靛青色的天然塗料，試圖跳脫一般較為匠氣的形式，藉此調和空間的意趣，襯托出餐廳的獨特韻味。

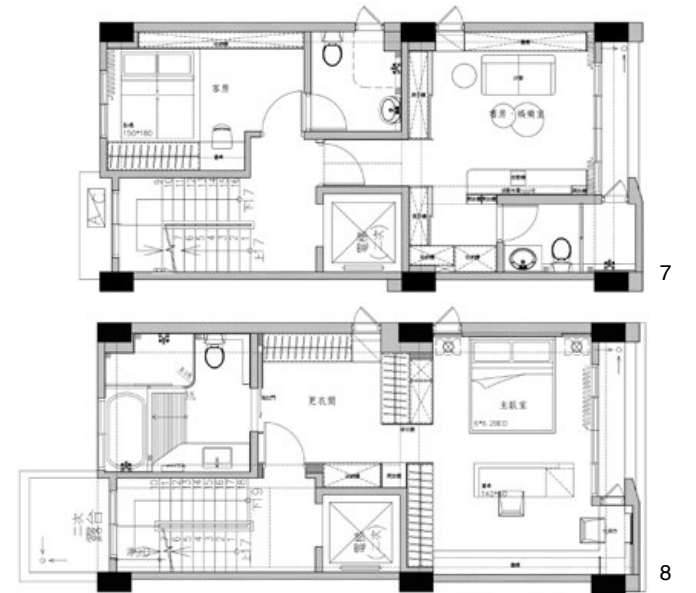
此外，因家中有飼養貓咪，設計師特別研究了貓咪的行經路徑、生活習性等，同時也格外慎選材質，利用耐磨耐刮的美耐板，抑或是實木等，為其構建舒適自在的環境。

綜觀整體，設計師在天花板的造型亦形塑出明顯的差異，大致上以圓弧與矩形兩種手法呈現，餐廳跟臥房部分的圓弧天花不僅修飾了管線，輕柔的曲線也突顯了此兩區域情感交流、放鬆的調性；而矩形天花則展現出空間的俐落性。

#### 軟裝面向的編排

小孩的臥室以夾層型態創造出上下舖床架，增加他們活動的機會和範圍，再透過單向性的鐵件扶手串聯起漂浮的夾層，使視覺更為輕盈，也降低夾層帶來的量體感。針對私領域的配色和軟件挑選，設計師採取「重點式」進行布局，以簡單、流線型的型態為主，強化內部的圓潤氣息；至於燈光計畫上，則利用燈條、壁燈、嵌燈等模式，滿足日常需求的照度，也平添了室內的延續感。

葉佳隴依照場域的不同所需，秉持「同中求異，異中互不相斥」的原則，跳脫理性的空間架構，讓住家成為匯聚家人情誼的堡壘。採訪 陳映葵



3. 視聽室。以精緻細節和櫃體內的燈條打造彷彿展示台的效果。4. 書房。以木質元素打底，注入舒適宜人的自然氣息。5. 本作在壁面與地坪的材料選擇十分多元，企圖形塑住宅的豐富表情。6. 上下舖臥房，提供孩子們更多生活上的趣味。7. 4樓平面圖。8. 3樓平面圖。9. 主臥內的書桌以不同的材質和厚實的量體感，無形說明調性和機能的差異。10. 淺色石材的運用有助於放大空間，也輕盈了視覺效果。11.12. 主臥衛浴的木質天花不僅創造了延續性，也讓整體氛圍更為和諧。

