

# 光·漫步

設計者 | 拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴  
 參與者 | 陳筱妮  
 攝影者 | WEIMAX STUDIO  
 空間性質 | 住宅

坐落位置 | 台灣  
 主要材料 | 木地板、實木皮、實木桌、鍍鈦鐵件、鐵件烤漆、木作烤漆、特殊塗料、石材、磁磚、系統板  
 面積 | 80 坪  
 項目年份 | 2020 年

本案為坐落於台中七期特區的毛胚屋基地，葉佳隴設計師表示，居住成員為一家 4 口，鍾情於「溫暖」感受，對於住宅空間的理想畫面為充滿家的溫馨感，而男主人特別喜愛石材的質感，因此設計團隊在入口玄關處，運用黑色的歌德仿古面石材，製造框景的效果，當腳步向內移動時，視線亦會一併移轉至正前方的伯爵藍石材端景，營造出大器穩重的氛圍，讓結束整天忙碌行程的家人們，在踏入專屬天地前，能有個稍做喘息的過渡空間，放鬆並整理心緒。

玄關特別以框景的手法，將主要視線帶到空間端景上，無形中亦引導著行走動線，轉折進入公共空間，便迎來開闊的畫面，大面落地窗的規劃，讓台中市議會和府會園道的

盎然綠意以及市容映入眼簾，形成四季變化無窮的自然主牆，搭配上木質百葉窗，讓光影得以順暢無阻的浸入室內。有鑑於業主有閱讀的習慣，回家之餘習慣利用文字來沉澱思緒，因此客廳需設定書桌，以滿足閱讀和辦公的需求，而小孩們也有練習鋼琴的習慣，故需考量鋼琴放置的細節。



1. 入口玄關利用黑色的「歌德仿古面石材」勾勒出框景效果，向內走進可見一面伯爵藍石材端景，大器穩重又不失藝術性。2. 公共區域的天花板則利用高低差製造光暈效果，立面和地面的串聯亦強化了客廳和餐廳的分界。



拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴

拾葉建築室內設計為餐廳、住宅和商業空間等多個行業提供獨特且多元化的室內設計，設計團隊勇於嘗試和充滿創新意念，所創造的是一種對生活的態度，專屬於每個人獨特的風格，人文、品質、藝術、純粹。追求自然的空間，合諧的比例，搭配著清晰的設計，自始至終不著墨於華麗的裝飾，不浮媚於流行，對設計的態度始終如一，就如拾葉的寓意，學藝作畫，宛若入林擷葉，須仰取俯拾，不斷積累。



為塑造沉穩的居家調性，葉佳隴藉由鋪設木地板來達成此一目的，大面積的木質地坪不僅帶來延伸的感覺，其溫暖又易清潔的特性也十分符合居住者喜好；為增加空間的精緻度與層次，櫃體部分搭配亮面玫瑰金鍍鈦，金屬材料細膩的光澤在樸質的基底中更顯微奢美學，也輕盈了整體視覺感受。

#### 尊重場域機能，也保有視覺延伸

談及如何在開放的公共空間中，劃分各場域的界線？葉佳隴提到，團隊利用顏色和材質界定出客廳和餐廳，此外，亦透過天花板的高低差，製造光暈效果，讓立面與地面連成一線，曖昧地強調場域機能的差異；而餐廳和廚房間的關係則可藉由拉門，視需求開放或封閉，讓空間使用上具有一定程度的彈性；而餐廳也是電子設備的主要存放區，在材料方面以機能為導向，選擇防滑、耐髒、方便清潔的材質為主，淺色調則提供居住者明亮的用餐環境。綜觀空間整體，運用了多種地坪材料構建室內，葉佳隴解釋道，每個場域皆被賦予了不同功能和感受，例如玄關地坪使用的石材與天花牆面呼應，一致的語彙迎接家人歸巢；客廳的木地板充分勾勒出暖心氣息，與室外蔥鬱景致相映成趣；餐廳的淺色義大利進口磁磚則兼顧了機能和美感的平衡。

3. 本案位在台中市七期特區，大面落地窗將市容和綠意帶入住家，另裝設木質百葉窗，可依需求進行升降，營造不同氛圍。4. 藉由多種不同材質的地坪，無形劃分出場域界線。玄關的石材地坪與天花牆面呼應；客廳的木地板透出溫潤感受；餐廳的進口磁磚則兼具了清潔便利和美感。5. 本案藉由「弧形」元素串起整個空間，例如弧形沙發、客廳展示櫃等，以相似的設計語彙帶出協調調性。6. 通往私領域的過道。在燈光計畫上以嵌燈作為主要光源，僅透過餐桌的弧形吊燈點出視覺亮點。7. 明亮的女孩房。細節處點綴粉色調與鍍鈦金屬，提升精緻的質感，貼合居住者個性。8. 主臥房。氣質樸實，不過於繁雜，使業主能得到充分的休息。9. 衛浴一隅。10. 平面圖。



達成場域分界的目的後，設計團隊另以「弧形」元素貫穿室內，不論是公區的客廳展示櫃、弧形沙發、餐廳的弧形燈具、廚房曲面黑玻，到私領域中臥房的弧形鐵件層板和圓角書桌，企圖打破垂直水平線性的僵化，在在呈現出一股圓潤柔軟的風格。本案以「嵌燈」作為主要燈源，葉佳隴特別於餐桌處配搭一盞弧形吊燈，使其成為空間亮點之餘，可調節角度的投射燈更可使光源集中於佳餚上；客廳展示櫃部分點綴黃光 LED 燈帶，讓展示品更顯高雅。全案有眾多異材質交接的設計手法，在比例拿捏與施工上需精準搭配，才能將業主腦海中的居家畫面於現實中落實，成為美感和機能兼具的日常堡壘，收納著家人的歡笑回憶。採訪 陳映葵

