

光影之間

設計者」拾葉設計 / 葉佳隴

參與者」張惠茹

攝影者」WEIMAX STUDIO / 鍾歲至

空間性質」住宅

坐落位置」台灣

主要材料」仿清水模塗料、木皮、石材、鍍鈦鐵件、鐵件烤漆、木地板、磁磚

面積」41.5 坪

設計時間」2015 年 5 月至 8 月

施工時間」2017 年 2 月至 5 月

基地位在台中八期重劃區中心的新建大樓，周邊環境優良，不僅有公園綠意，更有市區少見的湖畔景觀，業主所購的高樓層更可將美景盡收眼底；三面採光的室內條件則讓光線的穿透更具渲染力。設計師葉佳隴表示，本案為一客變案，在著手進行格局的變更前，即需縝密考慮居住者的使用需求及習慣，由於業主熱愛旅行、潛水以及閱讀，因此需強化收納方面機能，而書房更是不可缺少的必備空間，另外，他也非常看重一家人的用餐交流時光，故餐廳也是設計重點之一。

流暢穿透 靜中有動

對此，葉佳隴以玻璃隔屏塑造出開放式書房的雛型，再透過簾子的運用，達到通透與隱密尺度的轉換，此手法不單能維持內部的視覺暢通，讓客廳與書房形成一個既獨立不受干擾，卻又彼此融合的區塊，更使光線保有恣意流動的權力，讓居住環境增添自然因子的躍動；餐廳部分則將中島與大型實木餐桌連結，家人間的互動不受拘束，廚房則以通透式拉門隔間，必要時可密閉防止油煙擴散，打開時又將中島與廚房串聯，讓空間具有隨不同使用狀態改變的彈性；針對收納大型行李物件及潛水裝備的要求，在客變時即微調了玄關與主臥衛浴的位置，藉由改變隔間，將主臥衛浴使用率較低的閒置角落挪至玄關，使之成為小儲物間。

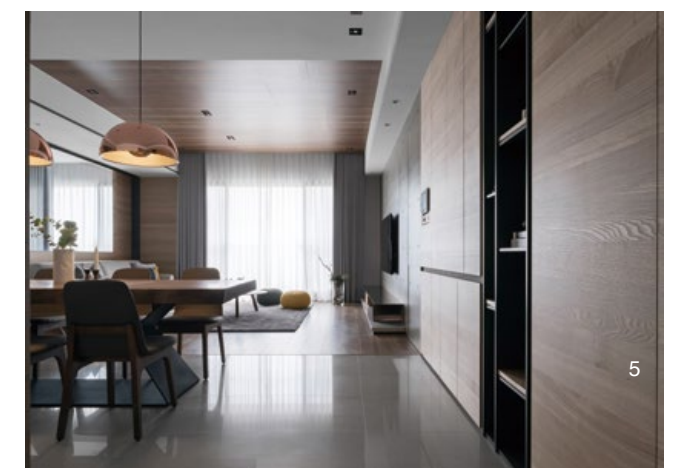
在整體空間色調的定奪上，業主希望以沉穩中帶著溫暖的感覺呈現，設計團隊遂在天花貼上穩重的深色調木皮，而牆面部分則以相對活潑的淺色木皮，搭配清水模、鐵件及石材，產生異材質間的碰撞，未有多餘的裝修，讓空間布滿沉靜氛圍，進而讓家更有溫度。設計師特別提到，電視牆選用清水模的原因在於，清水模擁有安定、內斂空間的能力，就如同空間的基底，能突顯每個材質的本質，也能有效平衡彼此的關係，不過清水模的使用比例、面積等細節尺度需格外注意，避免造成反效果，讓空間過於冷調。而葉佳隴在挑選軟件時，除了考量實用性以及與搭配契合度外，更期望帶來具張力的感度，單品類家具以暖色調為主軸，大塊實木餐桌彰顯大器與品味；本案的燈光依照空間需求進行規劃，客廳以不過亮的舒適暖光為主，在微量光線的投射下，每段相聚時光更顯彌足珍貴。採訪」陳映璇



1. 溫潤木質搭配上暖色調的家具軟件，整體氛圍沉靜平和。



2. 業主熱衷於閱讀，因此住家中需有獨立書房的設置。葉佳隴以玻璃隔屏形塑書房空間，旨在保持室內良好的穿透性。3. 清水模電視牆為空間注入一股質樸氣息，也讓室內各式建材更為協調。4. 設計師利用材質的差異與櫃面線條區劃空間分界，例如客廳磁磚與木地板的交接、油漆天花與木皮天花的串聯，無形區分出場域。5. 三面採光的基地開闊明亮，高樓層建築更可引景入內。





6



7



8



9

6. 設計師以簾子兼具空間的開放與私密性，保有變換彈性。7. 後方的整面開放書櫃，讓愛書的業主有充足的收納空間，且拿取方便。8. 既可視為獨立使用的書房，也能作為與公共區域連結的過度空間。9. 實木餐桌與中島鑲嵌，讓家人間的交流不受格局侷限。



10



11



12



13



14

10. 廚房通透式拉門的運用，在料理時可防止油煙外擴，但又不阻斷空間的連貫。11. 設計師在客變時微調了空間格局，讓入口處的儲物間以及鞋櫃更符合業主需求，收納其大型物件和潛水裝備。12. 燈光部分以暖色調光源為主，在主要區域裝設重點照明，其餘則綴以情境燈光。13. 主臥室一隅。簡約俐落，未有過多裝飾性物件。14. 平面圖。