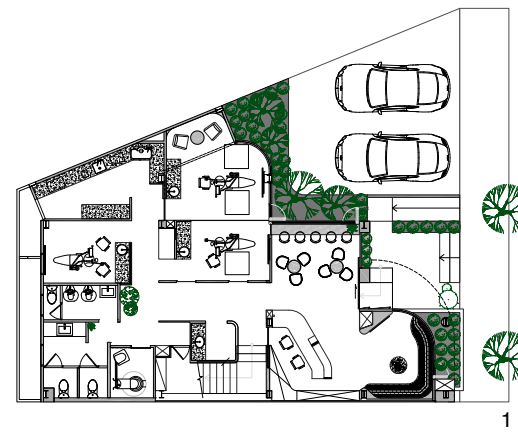


台中旭光美學牙醫診所

設計者 | 拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴
 參與者 | 李弘義
 攝影者 | weimax studio / 鍾崴至
 空間性質 | 醫療空間
 坐落位置 | 台灣

主要材料 | 企口板、木作、烤漆、鐵件、玻璃、塗料、
 塑膠地板、訂製家具、磁磚
 面積 | 85 坪
 項目年份 | 2019 年



他大量導入開放、輕盈、弧線等語彙，形塑一個不壓迫且安定的環境氛圍。

一場兼顧實用性與美感的挑戰

綜觀室內空間，以白色、藍色、灰色構建整體架構，葉佳隴表示，由於建物外表皮材質使用白色企口板，故內部環境他以白色作為主調，藉此達到內外呼應的效果，再依照比例相互串起藍、灰等安定色階，此外，天、地、壁之間刻意創造出不合諧的菱角及弧線，使偏白色系的靜謐環境增添些許視覺上的衝擊與層次。

1.1 樓平面圖。2. 如何軟化牙醫診所予人的僵固和冷硬，是設計師切入的重點。



拾葉建築 + 室內設計 / 葉佳隴

拾葉建築室內設計為餐廳、住宅和商業空間等多個行業提供獨特且多元化的室內設計，設計團隊勇於嘗試和充滿創新意念，所創造的是一種對生活的態度，專屬於每個人獨特的風格，人文、品質、藝術、純粹。追求自然的空間，合諧的比例，搭配著清晰的設計，自始至終不著墨於華麗的裝飾，不浮媚於流行，對設計的態度始終如一，就如拾葉的寓意，學藝作畫，宛若入林擷葉，須仰取俯拾，不斷積累。





3



6



7



8



9



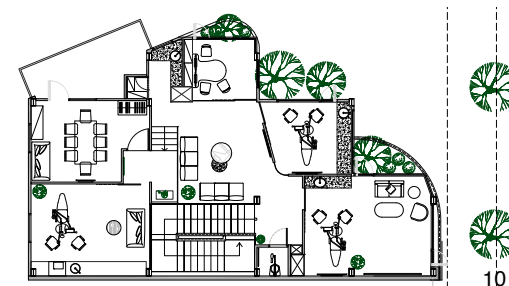
4



5

3. 藉由地坪材質的差異無形說明場域屬性，使看診者一眼明瞭。4. 病例高櫃採用沖孔加工鐵板作為門片，鏤空的特性有效降低傳統櫃體的厚重感。5. 串聯 1、2 樓的樓梯可謂本案的亮點之一，挑高的優勢使其更具立體感。6. 從 1 樓延伸至 2 樓的線燈，活潑了空間調性。7. 2 樓運用玻璃等建材，將光線引入室內，使候診區開闊明亮。8. 隔間使用若隱若現的霧膜窗貼，保護患者隱私，也能讓內外不互相干擾。9. 診間光源需要足夠的明亮度，但治療椅上方不能有投射燈直射，需避開。10. 2 樓平面圖。

設計師提到，他希望空間能帶入有別於一般診所常見的顏色，又能達到放鬆的作用，藍色象徵著安全、平靜與圓潤，使用於空間內局部的弧形造型，企圖構成本案的代表顏色。針對動線規劃與空間配置的想法，診所需在開放與隱私之間取得良好平衡，設計師將 1 樓視為等待休息區，2 樓則為主要看診區，並配合顏色及弧形造型，透過地坪材質的差異，間接做出區隔性，使患者能清楚判別空間的屬性。



10

1 樓的設計調性和色彩搭配較為輕盈，例如櫃台後方的病例高櫃採沖孔加工鐵板作為門片，鏤空的造型降低傳統櫃體的厚重感，另外，也於櫃台處適度垂墜植栽，綠意的點綴強化場域的生命力；連接上下樓層的旋轉樓梯則配合本案的室內設計手法，將弧形元素導入扶手中，再加上樓梯處剛好是個挑高空間，使得優美曲線更顯立體，彷彿藝術品般，成為美感及機能兼具的物件；2 樓多利用玻璃等通透建材將自然採光導入室內，讓柔和光線滿佈於候診空間，使其不顯封閉，也因為光線的滲入，塑造出明亮簡約的氛圍，各個隔間採局部穿透設計、或貼上若隱若現的玻璃霧膜，藉此達到滿足看診隱私的目的。葉佳隴補充說到，業主本身有收藏畫作的習慣，他遂在多處灰色特殊漆的地方掛上其收藏，宛若畫展般，等待看牙的過程欣賞繽紛的藝術品，能緩解緊張的情緒；燈光計劃上採用極具特色的線燈，從 1 樓樓梯牆壁開始，延伸至 2 樓天花板，再轉 90 度至層板燈為止，不僅具動線指引性，也增加了空間的意趣。採訪 | 陳映豪