

左頁：設置一仿日本商店的區塊，消費者可在此購買蔬果或調味料
右頁：一樓櫃台後方的大型酒甕，甕身的鮮亮色彩成了空間亮點



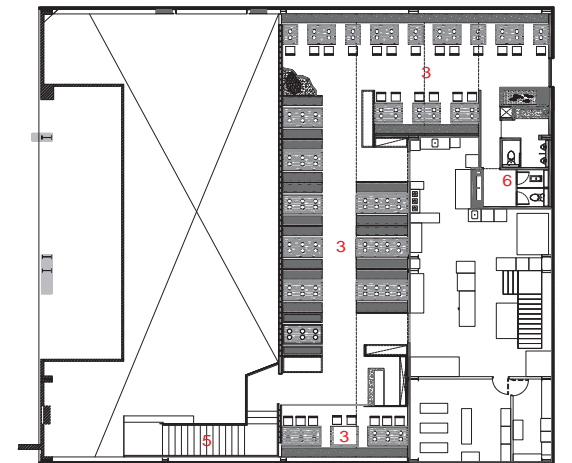
Shi Chi Stone Hot Pot, Taichung 台中拾七石頭火鍋

拾葉建築+室內設計 LEAVES ARCHITECTURE INTERIOR DESIGN

主要設計：葉佳麗
空間性質：餐廳
各階面積：1F: 162 m² · 2F: 95 m²
主要建材：鐵板噴漆 · 非柚實木 · 水泥粉光 · 清水模 · 鋁格柵 · 舊木染色 · 磁磚 · 木紋美耐板
座落位置：台中市北屯區
影像：WEIMAX STUDIO 一鍾歲至
採訪：賴姿穎



1. 入口 2. 服務櫃檯 3. 用餐區 4. 多人包廂區 5. 樓梯間 6. 衛生間



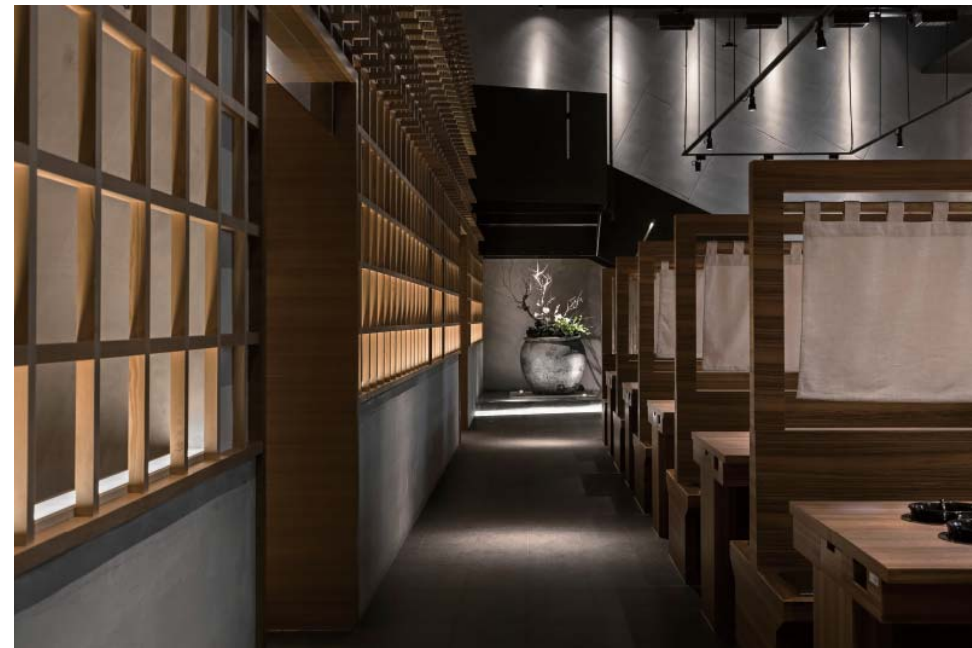
二樓平面圖

一樓平面圖



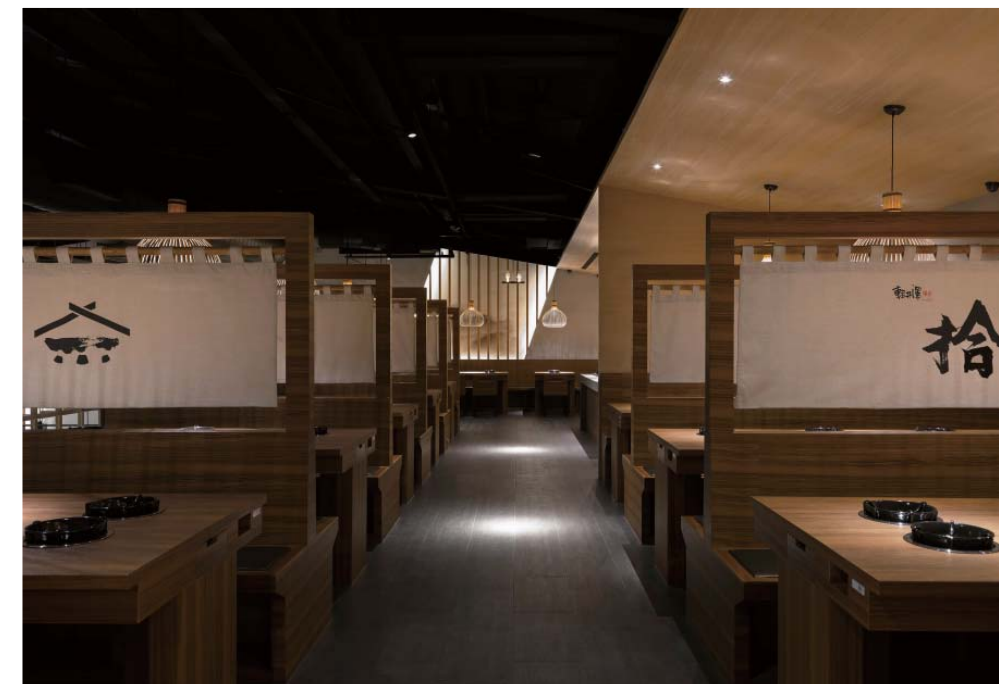
這是拾七石頭火鍋在台中的第二間分店，主打日式火鍋，空間中注入了許多日式文化的元素，延續了極具代表性的日式繩結、斜屋頂意象以及色調，並預留了牆面展示業主收藏的藝品。同為重色調與木紋的搭配中，以簡易的線條鋪陳於空間中，結合現代簡約與傳統日式元素，細節設計帶來了完全不同氛圍的感受。空間內原有的樣貌全數拆除，依據拾七石頭火鍋的需求與形象重新整頓。站在門口，映入眼簾的是巨大的繩結，設計師葉佳麗選擇將繩結內退而不過於外顯，以清水模框架營造儀式性的廊道，斜屋頂造型則是位移至右側，呼應餐飲品牌Logo上的繩結與斜屋頂造，劇場般的視覺效果由此始做鋪陳。中間廊道的退縮，多出了兩側空間，一側作為多人廂房服務，另一側則是入口迎賓櫃台。清水模結構延續至室內，如一、二樓櫃台，以及不同材質的灰色調鋪陳室內，襯托出黑色的穩重，輔以木紋的暖色點綴，使空間更為簡潔並富有層次。

過程中，設計師葉佳麗蒐集了不少象徵日文化的元素，與擁有豐富旅日經驗的業主討論；如一樓櫃台後方的大型酒甕，甕身的鮮亮色彩成了空間亮點，大型的量體更增添了戲劇性，皆由業主在日本購買挑選；本案嘗試使用該餐飲集團以往未使用的日式布簾，布材質增加了空間的軟調性；業主要求設置一仿日本商店的區塊，具小農市集功能，消費者可在此購買蔬果或調味料。由外而內的移動過程是一進又一進的空間思考，從門面的清水模廊道、一樓櫃台格柵，上方擺設鑄鐵鍋，為餐廳內的特色器皿，轉折後到達用餐區，夾層側的門廊，透過框架的設計運用劃分視覺層次，同時利用格柵若隱若現的遮蔽，讓室內的客人也能從樓上樓下多個角度，欣賞到戶外的巨型繩結。二樓順應著屋頂結構設計為斜面的天花板，延伸出隔屏，框出一個個可為多人包廂的座位區。燈具為特別挑選，素雅的颜色與造型，既融入空間又點綴其中。



左頁：一樓櫃台格柵擺設鑄鐵鍋，為餐廳內的特色器皿
右頁：以簡易的線條鋪陳於空間中，結合現代簡約與傳統日式元素





左頁：二樓順應著屋頂結構設計為斜面的天花板
右頁：門面的縮結內退，以清水模框架營造儀式性的廊道